MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06456 587 2

M
1993
J27C5
1904
SER.1
C.1
MUSI

Nº 4. NIC

E. JAQUES DALCROZE

CHANSONS POPULAIRES ROMANDES

OP: 33.

Ière SÉRIE.

EDITION JOBIN
LAUSANNE,
6, rue de Bourg.

Tous droits réservés.

PARIS.
29, rue d'Astorg.

LONDRES,
160, Wardourstreet.

Importé de Suisse.

E. JAQUES-DALCROZE

PREMIÈRES RONDES ENFANTINES Op. 34.

avec texte explicatif de la mise en scène.

1 **Kiri-Kirican.** *Nº 606 Chant et Piano Nº 1126 Chant seul*

Il est dif - fi - ci - le, Ki-ri ki-ri-can, ki-ri ki-ri-can, Il est dif - fi - ci - le De trom-per sa ma -

2 **La belle chasse.** *Nº 607 Chant et Piano Nº 1127 Chant seul*

Veux - tu fair' la chas - se, bel - le trou - pe de chas - seurs des bois? Veux - tu fair' la chas - se, la chasse au cha -

3 **Le Mariage du Coucou.** *Nº 608 Chant et Piano Nº 1128 Chant seul*

Mon - sieur le cou - cou veut se ma - ri - er, Mais ne trouv' pas de fem - me. Mon - sieur le cou - cou est

4 **Flic-floc.** *Nº 609 Chant et Piano Nº 1129 Chant seul*

Dans l'eau bleue, un', deux, trois, vi - te mi - rons - nous, Ah! que l'eau est bel - le! Dans l'eau bleue, un', deux

5 **Le petit Minon.** *Nº 610 Chant et Piano Nº 1130 Chant seul*

Miaou, miaou, mi-net - te, Miaou, miaou, mon bel a-mour, Pour - quoi donc dor-mir tout le jour? Miaou, miaou, c'est vrai-ment

6 **Le beau bébé.** *Nº 611 Chant et Piano Nº 1131 Chant seul*

Je vois, Ma-dam', je vois, Ma-dam', que vous a - vez un beau bé - bé, Mais oui, Ma-dam', mais oui, Ma-dam', Je

7 **Nous voulons danser.** *Nº 612 Chant et Piano Nº 1132 Chant seul*

Nous vou - lons dan - ser ce tan-tôt: A-vons-nous bien tout ce qu'il faut? Le gar-çon doit a-voir pour la dans' La mous -

8 **Les manières** *Nº 613 Chant et Piano Nº 1133 Chant seul*

En pas - sant près du mou - lin, Près du mou - lin de la meu - niè - re, En pas - sant près du mou -

9 **Le petit innocent.** *Nº 614 Chant et Piano Nº 1134 Chant seul*

Pe - tit in - no - cent, pe - tit in - no - cent, Choi - sis bien ta da - me, choi - sis bien ta dam', Pe - tit in - no -

10 **L'agneau blanc.** *Nº 615 Chant et Piano Nº 1135 Chant seul*

Je con-nais un a - gneau tout blanc, Ber - ce l'a-gneau, ma mi - gnon - ne. Je con-nais un a-gneau tout blanc Qui

11 **Le petit Noël.** *Nº 616 Chant et Piano Nº 1136 Chant seul*

Vio - ci c'que le p'tit No - ël M'ap-porte en ca-deau du ciel: un mou - ton qui fait bê bê bê bê bê

12 **Le cheval de Jean.** *Nº 617 Chant et Piano Nº 1137 Chant seul*

Si tu a - vais un che - val, Jean, Tu se-rais un hom - me. Si tu a - vais un che - val, Jean, Tu se - rais un

13 **Je t'aime bien.** *Nº 618 Chant et Piano Nº 1138 Chant seul*

Je n'ai pas la voix bien for - te Pour te cé - lé - brer, Mon pa - ys,... Mais que t'im - por - te Si

14 **Le méchant petit garçon.** *Nº 619 Chant et Piano Nº 1139 Chant seul*

Oh! le mé-chant pe - tit gar - çon Qui fait pleu - rer sa mè - re! Il n'a pas ap-pris sa le - çon Le mai - tre

15 **La lessive.** *Nº 620 Chant et Piano Nº 1140 Chant seul*

Fai-sons la les - si - ve, les en-fants sont sa-les, à quoi bon de la mo-ra-le? Fai-sons la les - si - ve! Voi - ci des bras-siè - res

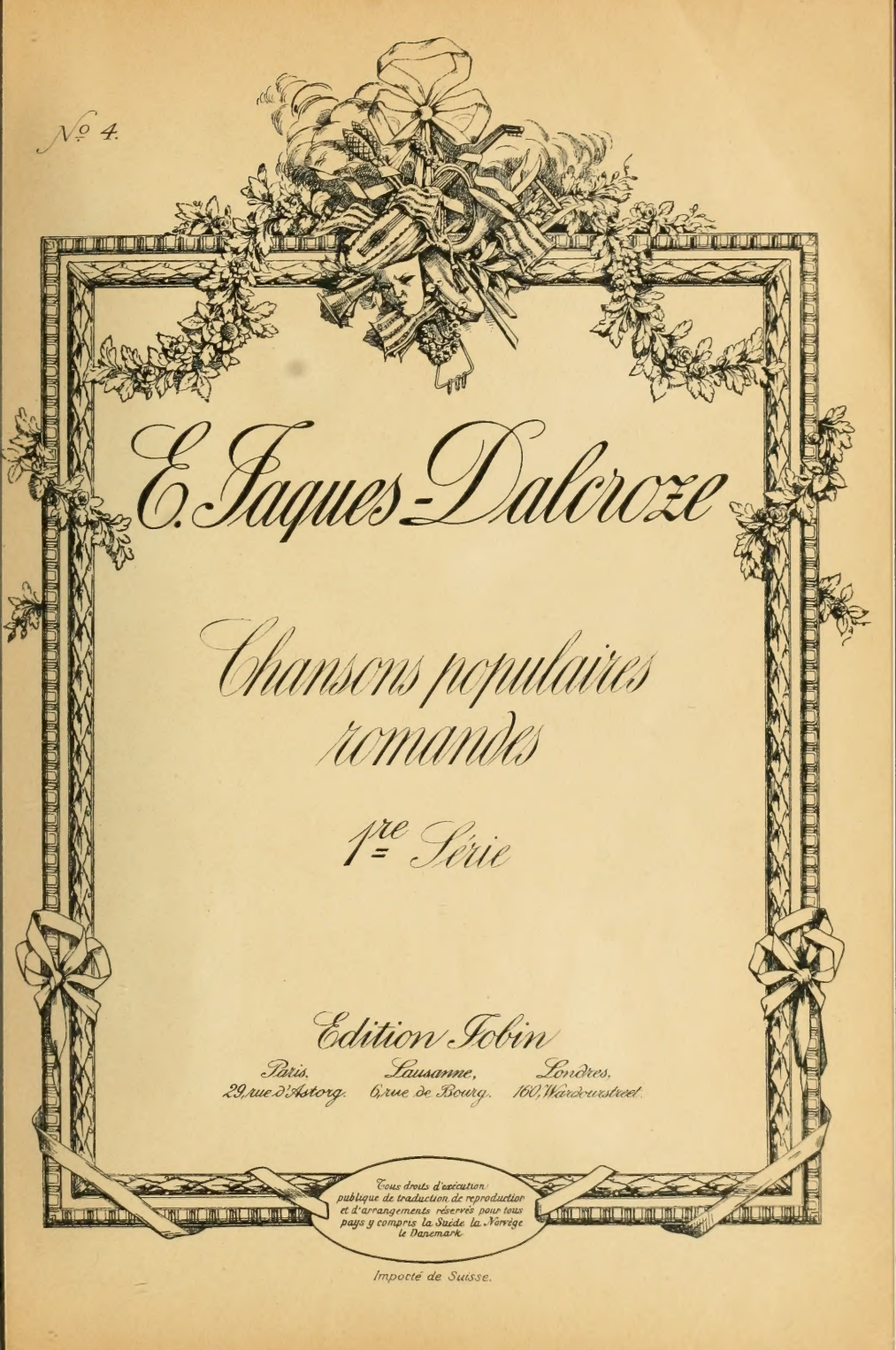
16 **Le petit garçon qui met les doigts dans son nez.** *Nº 621 Chant et Piano Nº 1141 Chant seul*

Il é - tait un jour un pe-tit gar - çon, qui é-tait bien sage à l'é - co - le Comme à la mai - son;

Nº 12 Volume complet Frs 5. *Chaque Chant et Piano Fr 1.50* *Chaque Chant seul Fr 0.25*

JOBIN & Cie, ÉDITEURS, LAUSANNE

Rouart, Lerolle & Cie, 29, Rue d'Astorg, Paris.


No. 4.
E. Jaques-Dalcroze
Chansons populaires romandes
1re Série
Edition Jobin
Paris. 29, rue d'Astorg.
Lausanne, 6, rue de Bourg.
Londres. 160, Wardourstreet.
Tous droits d'exécution publique de traduction de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède la Norvège le Danemark.
Imprimé de Suisse.

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
DEC 22 1953

CHANSONS POPULAIRES ROMANDES.

Série I.

Sommaire.

Page

1. Mon lac est pur 6
2. Plantons la vigne 10
3. J'voudrais bien me marier 14
4. Quand le Mai va v'nir 18
5. Hum, hum! 22
6. La farandole 26
7. Sur la route de Nyon 30
8. Tire boulan 34
9. La chère maison 38
10. Le soir... le matin 42
11. Mon hameau 46
12. En cherchant ma belle 50
13. Le cœur de ma mie 54
14. La fauvette 58
15. Les fillettes d'Estavayer 62
16. Vivons en chantant 66

Toute copie à la main ou contrefaçon quelconque sera poursuivie conformément à la loi sur la propriété artistique et littéraire.

Mon lac est pur.

à Louis Duchosal

Mon lac est pur.

Texte et Musique
de
JAQUES-DALCROZE.

Lento.

1. Mon

p

lac est bleu comme un ciel pur, Il est
lac est pur com - - me la foi, Trans - pa -
bar - que berce, ain - - si qu'un nid, Mon a -

JOBIN & Cº, Editeurs, Lausanne.
ROUART, LEROLLE & Cie, 29, Rue d'Astorg, Paris. J. & Cie 4

Tous droits réservés.

tendre ain - si qu'un sou - ri - - re, Et le so - leil en
-rent comme u - ne â - me vier - ge, Et l'é - tran - ger, quand
-mour sau - vé des a - lar - mes, Et j'ai - me tant ce

son a - zur, Comme en un gai mi - roir, se
il le voit, S'a - ge - nouil - le de - vant la
lac bé - ni Que mon cœur se rem - plit de

1. 2. Pour finir.

mi - re. 2. Mon
ber - ge. 3. Ma lar - mes.

1. 2. Pour finir.

Ped. ✻

Plantons la vigne.

à Mr Eugène Couvreu.

Plantons la vigne.

Texte et Musique
de
JAQUES-DALCROZE.

Risoluto.

f

f

1. Plan-tons la vigne et plan-tons et bi - nons, Voy-ez donc la jo-lie
2. Cueil-lons la vigne et cueil-lons et grap - pons, Voy-ez donc la jo-lie
3. Pres-sons la vigne et pres-sons et fou - lons, Voy-ez donc la jo-lie

mf

pousse! Et pous-sons et bran - chons, Pour cueil - lir la jo - lie
grappe! Et hot - tons et cu - vons, Pour pres - ser la jo - lie
cuve! Et ton - nons et per - çons Pour boi - re la jo - lie

Tous droits réservés.

fleur au vin. — Plan - tons la vigne.
grappe au vin. — Cueil - lons la vigne.
cruche au vin. — Pres - sons la vigne.
—Ah! que don - ne de

pei - ne, Jus-qu'à la ton - ne plei - ne, La vigne au vig - ne - ron! —

— Al - lons, cou - ra - ge, cou-ra - ge, cou - ra - ge, tra-vail-lons: La -

ff *f* *p*

rall. 1. 2. Pour finir.

- mour at - tend à la mai - son. - son.

rall. 1. 2. Pour finir.

a tempo

J'voudrais bien me marier.

à Mr Agénor Boissier.

J'voudrais bien me marier.

Texte et Musique
de
JAQUES-DALCROZE.

Allegretto moderato.

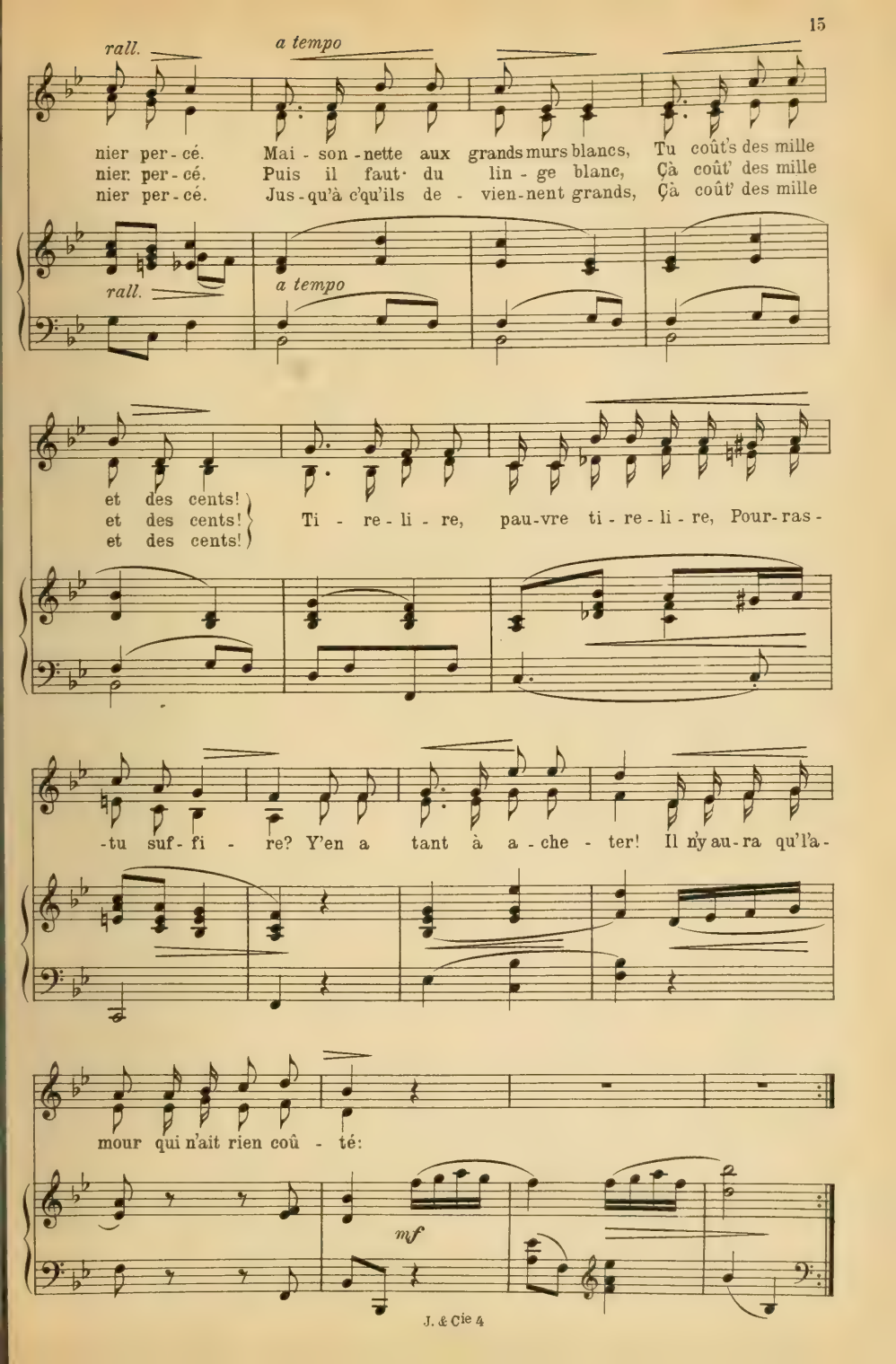
mf

1. J'vou-drais bien me ma-ri-er, Mais n'suf-fit pas d'fré-quen-ter;
2. Il nous faut bien un ver-ger, Une é-table, un pou-lail-ler,
3. Les en-fants peuv'nt ar-ri-ver, Il fau-dra les é-le-ver,

Ti-re-li-re, pau-vre ti-re-li-re, Ti-re-li-re vide et pa
Ti-re-li-re, pau-vre ti-re-li-re, Ti-re-li-re vide et pa-
Ti-re-li-re, pau-vre ti-re-li-re, Ti-re-li-re vide et pa-

Jobin et Cie, Editeurs. Paris, Lausanne. J. & Cie 4

Tous droits réservés.


rall.
a tempo
nier per - cé. Mai - son - nette aux grands murs blancs, Tu coût's des mille
nier per - cé. Puis il faut du lin - ge blanc, Çà coût' des mille
nier per - cé. Jus - qu'à c'qu'ils de - vien - nent grands, Çà coût' des mille
rall.
a tempo
et des cents!
et des cents!
et des cents!
Ti - re - li - re, pau - vre ti - re - li - re, Pour - ras -
-tu suf - fi - re? Y'en a tant à a - che - ter! Il n'y au - ra qu'l'a -
mour qui n'ait rien coû - té:
mf

Quand le Mai va v'nir.

à Mme Ménard-Dorian.

Quand le Mai va v'nir.

Texte et Musique
de
JAQUES-DALCROZE.

Allegretto.

Le 2ème couplet plus vite, le 3me plus lentement.

1. Quand le
2. Quand le
3. Quand le

mf *p*

Mai va v'nir, Vi-vons dans l'at-ten-te,- Quand le Mai va v'nir, On se sent le cœur fail-lir. La fleur et l'her-
Mai est là, Vi-vons en plai-san-ce- Quand le Mai est là, C'est à qui re-fleu-ri-ra. Les fleurs, la ra-
Mai n'est plus, Vi-vons dans l'ab-sen-ce- Quand le Mai n'est plus, L'on pleu-re le temps per-du. Et les fleurs en

Johin et Cie, Editeurs. Paris, Lausanne.

Tous droits réservés.

-bet - te, Re - lè - vent la tê - te; La fleur et l'her -
mu - re, E - cla - tent de ri - re; Tou - te la na -
lar - mes On per - du leurs char-mes, Et les fleurs en

-bet - te Ont un tres - sail - lir. Quand le Mai va
-tu - re Dit: Al - le - lu - ia! Quand le Mai est
lar - mes Ont le cœur per - clus. Quand le Mai n'est

v'nir, –Vi - vons dans l'at - ten - te,– On se sent le cœur fail -
là, –Vi - vons en plai - san - ce,– C'est à qui re - fleu - ri -
plus, –Vi - vons dans l'ab - sen - ce,– L'on pleu - re le temps per -

1. 2. Pour finir.

-lir, Quand le Mai va v'nir.
ra Quand le Mai est là!
du, Quand le Mai n'est plus.

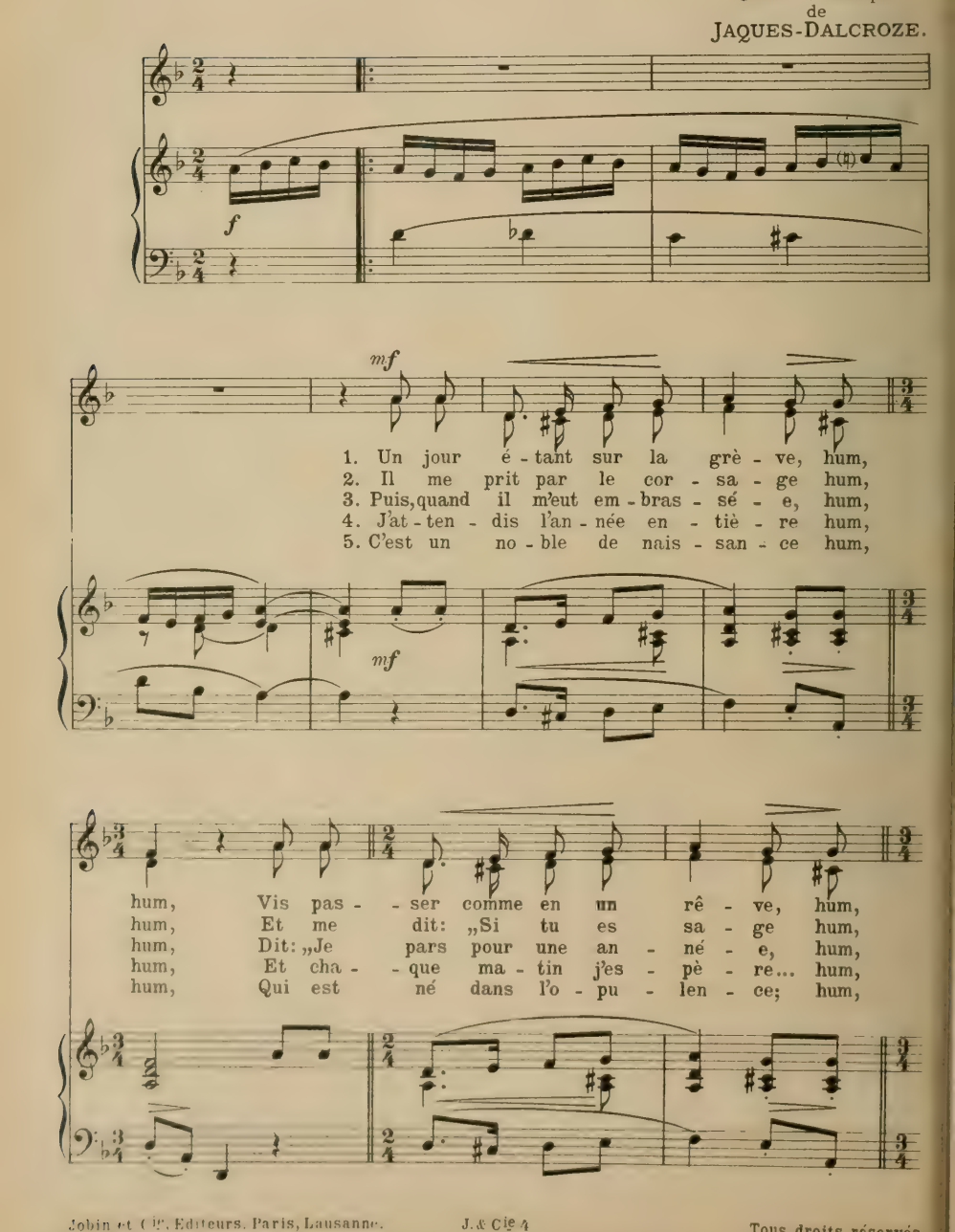
1. 2. Pour finir. *rall.*

Hum, hum!

à Mr Philippe Dunant.

Hum, hum.

Texte et Musique
de
JAQUES-DALCROZE.



Tous droits réservés.

hum, Un homm' qui ve - nait d'Ge - nèv'. Lus - tu - cru, Je l'ai
hum, Je t'of - - fre le ma - ri - ag(e). Lus - tu - cru, Je l'ai
hum, At - tends - moi, ma bien ai - mée." Lus - tu - cru, Je l'ai
hum, Le jeune homm' ne re - vient guèr'; Lus - tu - cru, Je l'ai
hum, Je l'at - - tends en con - fi - anc(e). Lus - tu - cru, Je l'ai

cru, lus - tu - cru, je l'ai cru, hum, hum, Un homm'
cru, lus - tu - cru, je l'ai cru, hum, hum, Je t'of - -
cru, lus - tu - cru, je l'ai cru, hum, hum, „At - tends -
cru, lus - tu - cru, je l'ai cru, hum, hum, Le jeune
cru, lus - tu - cru, je l'ai cru, hum, hum, Je l'at - -

rall. *a tempo* *f*

qui ve - nait d'Ge - nè - ve, hum, hum.
fre le ma - ri - a - ge hum, hum.
moi, ma bien ai - mé - e" hum, hum.
homm' ne re - vient guè - re, hum, hum.
tends en con - fi - an - ce, hum, hum.

1 - 4. Pour finir.

f

La farandole.

à Mr le baron de Montenach.

La farandole.

Texte et Musique
de
JAQUES-DALCROZE.

Allegro ma non troppo.

1. Il est jour, dit l'a-lou-
2. Dansons, gar-çons et fil-

f *mf*

et-te, Fil-les et gar-çons, de-bout! Pour faire un brin de toi-let-te, Les fil-
let-tes, Sous le feuil-le-feuil-le-ron, Dan-sons en rond sur l'her-bet-te, Sur l'her-

let-tes ont du goût. Pour dan-ser la fa-ran-do-le, Faut un co-til-lon lé-
bett'dan-sons en rond. Fou-le, fou-le, fou-lons l'her-be, L'her-be fou-lé' re-vien-

ger. S'il est trop court, faut l'al-lon-ger, Ju-pon vo-le, ju-pon
dra. Tant pis pour ell' ça lui ap-pren-dra; Fou-le, fou-le, fou-lons

Tous droits réservés.

vo - le, S'il est trop court, faut l'al - lon - ger, Le pe - tit co - til - lon lé -
l'her-be, Tant pis pour ell' ça lui ap-pren - dra, L'her-be fou - lé' re - pous - se -

ger.
ra. } Te re-mu' te re - mu'-ras-tu pas? Te r'mu'-ras-tu pas, jeu - nes - se? Te re-mu'

f

te re-mu'-ras - tu pas, Jeu-nes - se, te r'mu'-ras - tu pas? Bon temps, bon

f

f

vent, Me-nons bien no - tre fa - ran - do - le; Le bon vent s'en va fré - til -

lant, Les co - til - lons rou-ges, les co - til - lons blancs. blancs.

1. Pour finir.

1. Pour finir.

Sur la route de Nyon.

À Charles Patru.

Sur la route de Nyon.

Texte et Musique
de
JAQUES-DALCROZE.

Andante risoluto.

mf

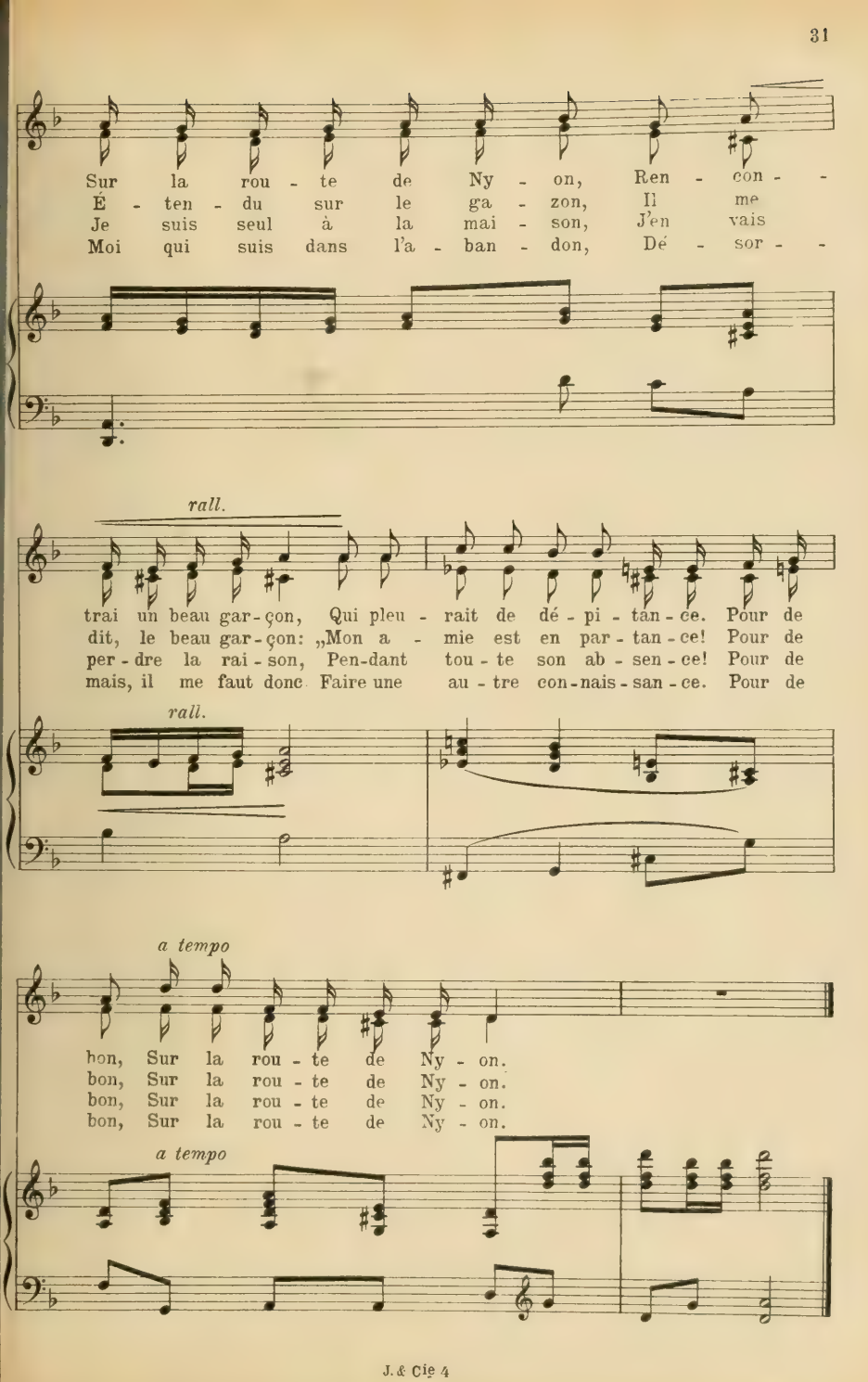
1. Sur la rou - te de Ny - on, _Bon, bon,
2. É - ten - du sur le ga - zon, _Bon, bon,
3. Je suis seul à la mai - son, _Bon, bon,
4. Moi qui suis dans l'a - ban - don, _Bon, bon,

mf

Fouett' co - cher, voi - ci la di - li - gen - ce, _
Fouett' co - cher, voi - ci la di - li - gen - ce, _
Fouett' co - cher, voi - ci la di - li - gen - ce, _
Fouett' co - cher, voi - ci la di - li - gen - ce, _

Jobin et Cie, Editeurs. Paris, Lausanne. J. & Cie 4

Tous droits réservés.


Sur la rou - te de Ny - on, Ren - con - -
É - ten - du sur le ga - zon, Il me
Je suis seul à la mai - son, J'en vais
Moi qui suis dans l'a - ban - don, Dé - sor - -
rall.
trai un beau gar - çon, Qui pleu - rait de dé - pi - tan - ce. Pour de
dit, le beau gar - çon: „Mon a - mie est en par - tan - ce! Pour de
per - dre la rai - son, Pen - dant tou - te son ab - sen - ce! Pour de
mais, il me faut donc Faire une au - tre con - nais - san - ce. Pour de
rall.
a tempo
bon, Sur la rou - te de Ny - on.
bon, Sur la rou - te de Ny - on.
bon, Sur la rou - te de Ny - on.
bon, Sur la rou - te de Ny - on.
a tempo

Tire boulan.

à Mr Georges de Seigneux.

Tire boulan.

Texte et Musique
de
JAQUES-DALCROZE.

Allegretto.

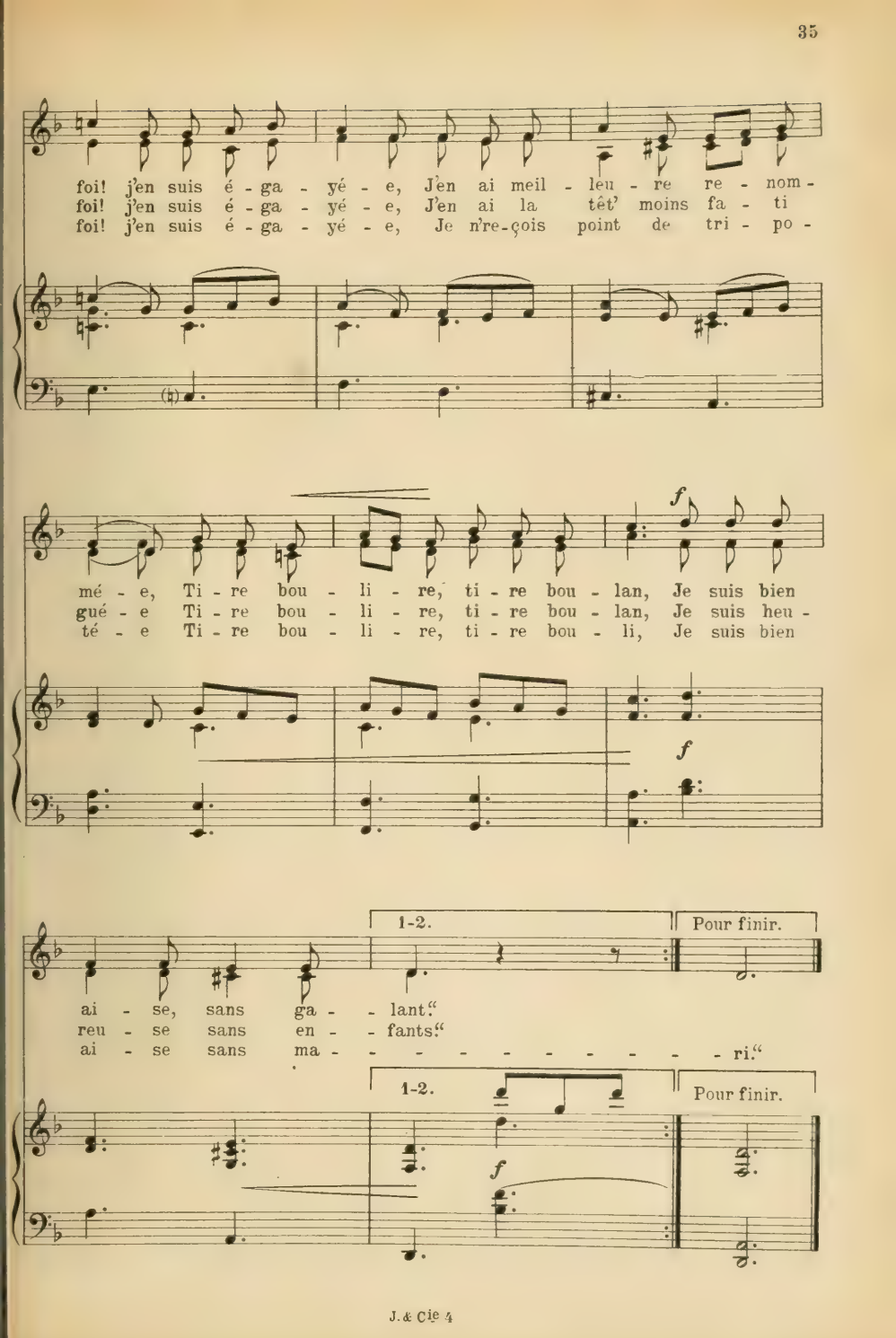
f

1. Ti - re bou - lan, dis - donc Jean -
2. Ti - re bou - lan, dis - donc Jean -
3. Ti - re bou - lan, dis - donc Jean -

mf

net - te: C'est - il vrai qu'tu n'as point d'ga - lant? „Eh, ma
net - te: C'est - il vrai qu'tu n'as point d'en - fants? „Eh, ma
net - te: C'est - il vrai qu'tu n'as point d'ma - ri? „Eh, ma

Tous droits réservés.


foi! j'en suis é - ga - yé - e, J'en ai meil - leu - re re - nom -
foi! j'en suis é - ga - yé - e, J'en ai la têt' moins fa - ti
foi! j'en suis é - ga - yé - e, Je n're-çois point de tri - po -
mé - e, Ti - re bou - li - re, ti - re bou - lan, Je suis bien
gué - e Ti - re bou - li - re, ti - re bou - lan, Je suis heu -
té - e Ti - re bou - li - re, ti - re bou - li, Je suis bien
f
f
1-2.
Pour finir.
ai - se, sans ga - - lant."
reu - se sans en - - fants."
ai - se sans ma - - - - - - - - - - ri."
1-2.
Pour finir.
f

La chère maison.

A Madame Decrey-Leleux.

La chère maison.

Texte et Musique
de
JAQUES-DALCROZE.

Moderato.

pp

1. Ô ma chè - re mai - son Si vieil - le, si vieil - le,
2. Ô pe - tit nid dis - cret Aux per - sien - nes clo - ses,
3. Ô ma chè - re mai - son, D'an - née en an - ne - e,

pp

Ô toi qui_ som-meil - les, Si vieil - le dans le vert ga - zon, Mai -
Que tu vis_ de cho - ses Et que tu sais de doux se - crets! L'a -
Bien des mai - son - né - es Dé - fi - lent à ton ho - ri - zon. Tu

Tous droits quelconques réservés,
y compris ceux d'exécution.

son d'au-tre-fois, té-moin d'un autre â-ge, Por-tant, en-fou-ie au
mour a chan-té sous ton toit so-no-re, La mort a pas-sé et
ver-ras re-vivre et fran-chir ta por-te, Des joies, des dou-leurs que

pp

rall.

fond du feuil-la-ge Tant de chers sou-ve-nirs Des an-cien-nes sai-sons.
tu vis en-co-re, Con-ser-vant le par-fum des mor-tes flo-rai-sons.
tu croyais mor-tes, Car la vie et la mort ont les mê-mes fris-sons.

rall.

a tempo

rall.

1-3. Ô ma chè-re mai-son, Mon nid, mon gî-te, Le pas-

a tempo

rall.

1.2. *a tempo*

Pour finir.

sé t'ha-bite, ô ma chè-re mai-son. chè-re mai-son.

1.2. *a tempo*

p

Pour finir.

p

Ped.

Le soir... le matin.

a Mr F. Raisin.

Le soir... le matin.

Texte et Musique
de
JAQUES-DALCROZE.

Allegretto comodo.

mf 1. Le soir, le gar - çon Se sent l'âme as - su - ré - e: Il voit la mois-son Tou-te bel-le et do - ré - e; Puis, en se le-vant Le ma -
2. Le soir, le gar - çon Choi - sit sa fi - an - cé - e Et sent un fris-son À sa seu - le pen - sé - e... Puis, à la clar-té Du ma -
3. Le soir, le gar - çon En - tend l'ar - gent qui tin - te De fol - le fa - çon, Et va vite à la pin - te... Mais, le len - de-main, N'a plus

mf *p* *più f*

Tous droits réservés.

tin, voit la pluie — Et la grêle et le vent... Sa gaî -
tin, fuit la bel - le, Re - prend sa li - ber - té Et ne
goût à la fê - te, N'a plus mal à l'ar - gent Mais a

rall. *p a tempo*

té s'est en - fuie: —
veut plus rien d'el - le! } Le soir tout va bien, tout va
mal... à la tê - te.

a tempo

rall. *p*

con Ped.

bien, tout va bien, L'on fait la gri - ma - ce Le len-de-main ma - tin.

f

1. 2. Pour finir.

2. 3. Le

1. 2. Pour finir.

mf

Mon hameau.

à Mr le pasteur Cérésole.

Mon hameau.

Texte et Musique
de
JAQUES-DALCROZE.

Moderato ma non troppo.

mf

p

1. Quand je pense à mon vil - - la - ge Là - bas
2. J'ai des - cen - du à la vil - le Pour cher -
3. C'est bien sûr qu'là où l'on ga - gne On est

p

au val d'An - ni - - viers, Ô li - re don - - dé!
cher à y ga - - gner, Ô li - re don - - dé!
mieux pour s'a - mu - - ser, Ô li - re don - - dé!

JOBIN & Co, Editeurs, Lausanne.
ROUART, LEROLLE & Cie, 29, Rue d'Astorg, Paris. J. & Cie 4.96

Tous droits réservés.

p

Je n'ai plus goût à l'ou-vrage Et mon cœur se met à pleu-
Mais je n'y suis pas tran-quille Et j'ai le cœur tout re-mu-
Quand on est de la mon-tagne On ne peut ja-mais l'ou-bli-

p

rer.
é.
er.

Là - - haut, là - - haut, C'est

mon ha - meau. Que le temps me du-re Par-mi

la ver-du-re De re - voir mon ha - meau. - meau.

1. 2. Pour finir.

1. 2. Pour finir.

Ped. *

En cherchant ma belle.

à Mme H. Juvet.

En cherchant ma belle.

Texte et Musique
de
JAQUES-DALCROZE.

Andante.

1. En vain, j'ai sous le vert til - leuil, En vain cher - ché ma bel - - le! Mon pau - vre cœur é - tait en deuil, Mon pau - vre cœur fi - lar - mes rem - plis - saient mes yeux, Mes yeux qui ne voient
2. En vain, j'ai sur le grand lac bleu, En vain cher - ché ma bel - - le! Les cœur é - tait un ga - zouil - lis De chants de co - lom -
3. Puis j'ai trou - vé dans le tail - lis, Puis j'ai trou - vé ma bel - - le! Mon

pp

Tous droits réservés.

dè - le. Ah! que pé - ris - se le vert til - leuil Dont
qu'el - le. Ah! que se sè - che le grand lac bleu Qui
bel - le. Ah! que fleu - ris - se le gai tail - lis Qui

mf

rall.

1.2. *a tempo*

l'om - bre me mit le cœur en deuil!
ver - se ses lar - mes dans mes yeux!
mit dans mon coeur son ga - zouil -

rall.

1.2.

pp

a tempo

3.

lis!

3.

smorzando

Ped.

Le cœur de ma mie.

à Melle Nina Faliero.

Le cœur de ma mie.

Texte et Musique
de
JAQUES-DALCROZE.

Allegro moderato.

pp

Le cœur de ma mie est pe-

mf *rall.* *a tempo* *pp*

tit, tout pe-tit, pe-tit; J'en ai l'â-me ra-vie, Mon a-

mf

mour le rem-plit.

1. Si le cœur de ma mie N'é-tait
2. l'cœur de ma bell', Mon cœur
3. mon cœur qui l'aime E-tait

mf

pas si pe - - tit En ce cœur yau - rait
à moi est grand, Mais ne ren - fer - me
en - cor plus grand, Ne ren - ferm' - rait quand

rall. *pp*

plac' Pour plus d'un bon a - mi. Mais le
qu'ell', Les homm's c'est dif - fé - rent. Le cœur de ma
mé - me Qu'un seul sen - ti - ment. Le

rall. *a tempo* *pp*

mie est pe - tit, tout pe - tit, pe - tit, J'en ai l'â - me ra -

1. 2. Pour finir.

vie, Mon a - mour le rem - plit. 2. Plus que plit.
3. Et si

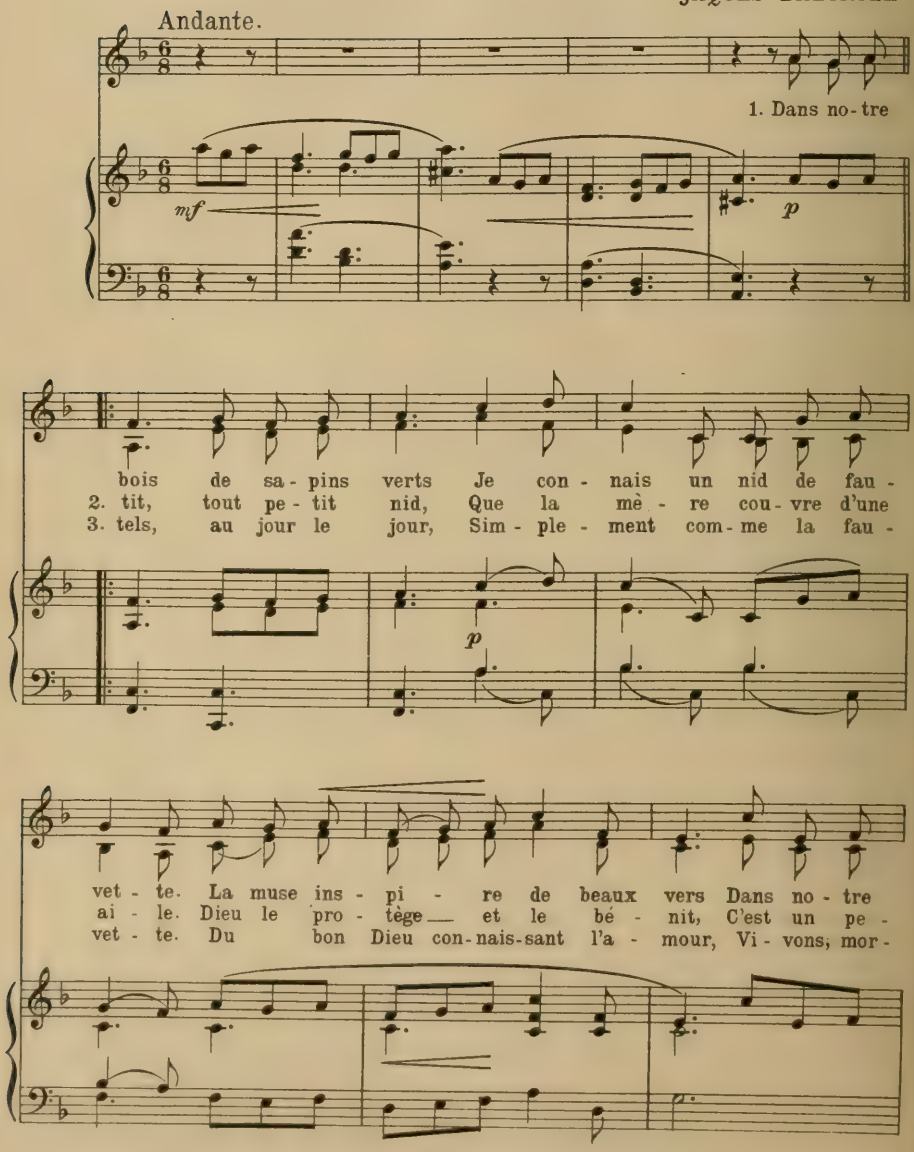
1. 2. Pour finir.

La fauvette.

A Mme Fréderic le Coultre.

La fauvette.

Musique
de
JAQUES-DALCROZE.



Tous droits réservés.

bois de sa - pins verts. Pour nour - rir ces becs en - tr'ou-
tit, tout pe - tit nid, Que le mois d'A - vril a gar -
tels, au jour le jour, Pour - vu, quand vien - dra no - tre

verts. Le pè - re tout le jour vo - let - te, Dans no - tre
ni D'au - bé - pine et de ci - tron - nel - le, C'est un pe -
tour, Qu'à par - tir notre â - me soit prê - te! Vi - vons, mor-

rall. *a tempo*

bois de sa - pins verts, Je con - nais un nid de fau -
tit, tout pe - tit nid, Que la mè - re cou - vre d'une
tels, au jour le jour, Sim - ple - ment com - me la fau -

rall. *a tempo*

1 et 2. Pour finir.

vet - te.
ai - le.
vet - te.

2. C'est un pe -
3. Vi - vons, mor-

1 et 2. Pour finir.

(Texte de Ernest Bussy.)

Les fillettes d'Estavayer.

A Mme Fonjallaz-Ruffy.

Les fillettes d'Estavayer.

Texte et Musique
de
JAQUES-DALCROZE.

Allegretto.

1. Les fil -
2. Les fil -
3. Les fil -
4. Les fil -
5. Les fil -

Gaîment

mf

let - tes d'Es - ta - va - yer — Beau châ - teau feuil - lé, Beau châ - teau de
let - tes d'Es - ta - va - yer — Beau châ - teau feuil - lé, Beau châ - teau de
let - tes d'Es - ta - va - yer — Beau châ - teau feuil - lé, Beau châ - teau de
let - tes d'Es - ta - va - yer — Beau châ - teau feuil - lé, Beau châ - teau de
let - tes d'Es - ta - va - yer — Beau châ - teau feuil - lé, Beau châ - teau de

lier - re — Les fil - let - tes d'Es - ta - va - yer Ne font
lier - re — Les fil - let - tes d'Es - ta - va - yer Ne font
lier - re — Les fil - let - tes d'Es - ta - va - yer Ne font
lier - re — Les fil - let - tes d'Es - ta - va - yer N'sont pas
lier - re — Les fil - let - tes d'Es - ta - va - yer Ne font

Jobin et Cie, Editeurs. Paris, Lausanne. J. & Cie 4
Tous droits réservés.

pas les fiè - res. Mais quand ell's vont au mar - ché,— Beau châ-teau feuil -
pas les fol - les; Mais qu'on les prie à dan - ser— Beau châ-teau feuil -
pas les fi - nes; Mais si l'on veut les leur - rer— Beau châ-teau feuil -
mau-vais' lan - gues; Mais quand s'mettent à par - ler,— Beau châ-teau feuil -
pas les tris - tes; Mais quand l'a - mour a chan - té — Beau châ-teau feuil -

lé, Beau châ-teau de lier - re,— Mais quand ell's vont au mar -
lé, Beau châ-teau de lier - re,— Mais qu'on les prie à dan -
lé, Beau châ-teau de lier - re,— Mais si l'on veut les leur -
lé, Beau châ-teau de lier - re,— Mais quand s'met - tent à par -
lé, Beau châ-teau de lier - re,— Mais quand l'a - mour a chan -

1–4. Pour finir.

ché, Mett'nt leur plus beau ta - bli - er.
ser, On les voit se tré - mous - ser.
rer, Sav'nt re - tom - ber sur leurs pieds.
ler, On n'peut plus les ar - rê - ter.
té, Ell's se met - tent à pleu - - - - rer.

1–4. Pour finir.

mf

Vivons en chantant.

A Mme Jean Diodati.

Vivons en chantant.

Texte et Musique
de
JAQUES-DALCROZE.

Allegro.

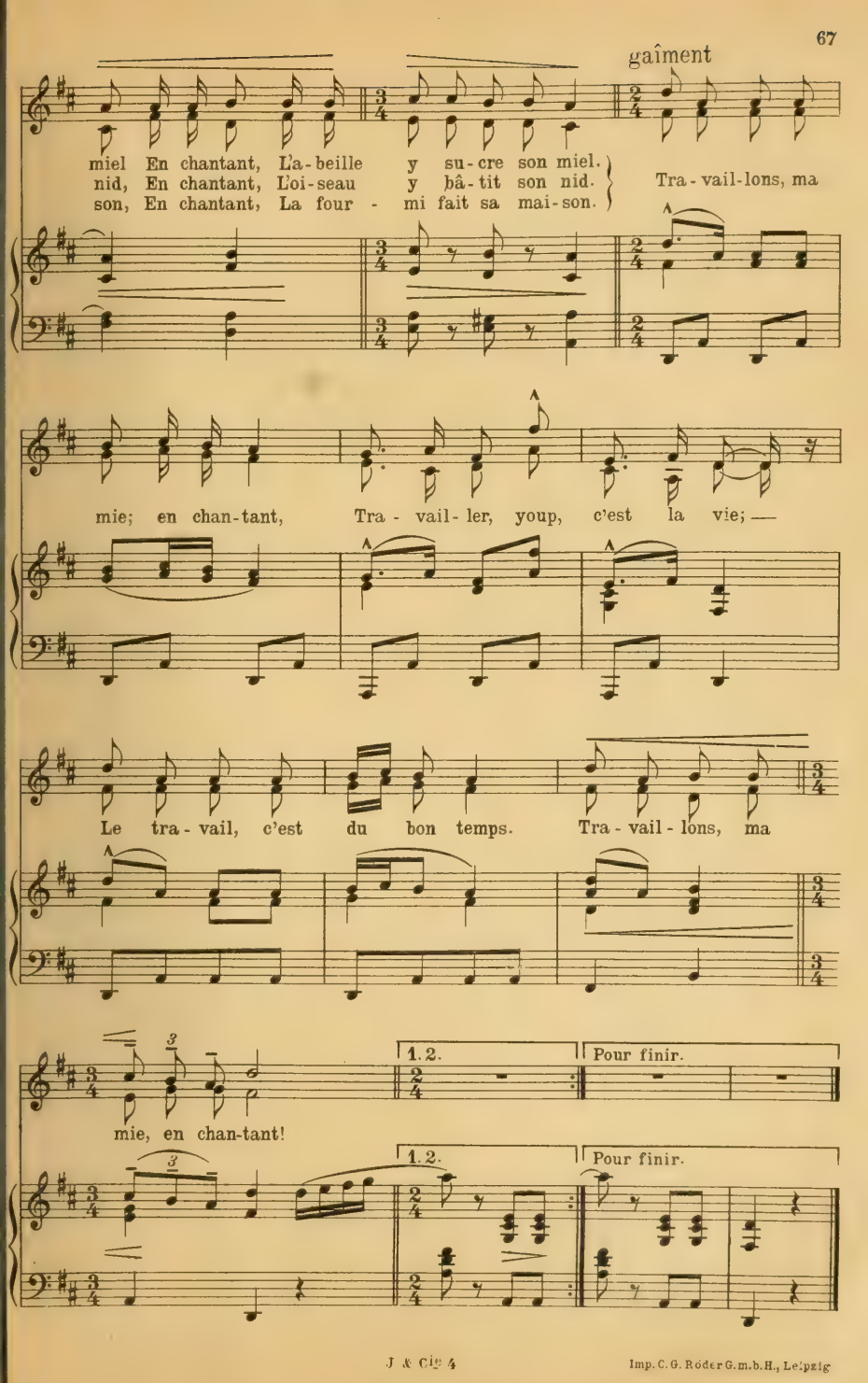
leggiero

mf

1. Je suis descen - du Bourdonnant, bourdon - net - te, Au jar - din sous le til - leul. Je suis des - cen - du, Bour-don-nant, bour-don - net - te. L'a - beille y su - cre son
2. Je suis descen - du Chantonnant, chanton - net - te, Dans la fo - rêt qui fleu - rit; Je suis des - cen - du Chan-ton-nant, chan-ton - net - te, L'oi - seau y bâ - tit son
3. Je suis descen - du Fourmillant, fourmil - let - te, A l'om - bre du vert buis - son; Je suis des - cen - du Four-mil-lant, four-mil - let - te, La four - mi fait sa mai -

Jobin et Cie, Editeurs. Paris, Lausanne. J. & Cie 4

Tous droits quelconques réservés
y compris ceux d'exécution.



Imp. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

E. JAQUES-DALCROZE

15 NOUVELLES RONDES ENFANTINES Op. 37.

avec texte explicatif de la mise en scène.

1 RONDE DES PETITS OISEAUX BIEN SAGES. *Nº 622 Chant et Piano Nº 1032 Chant seul*

Dans les bois, tous les di-man-ches, Les pe-tits cor - beaux Des-cen-dent des ver-tes bran-ches, Sau-te en bas d'en

2 RONDE DES BONNES GRAND' MÈRES. *Nº 623 Chant et Piano Nº 1152 Chant seul*

Les grand' mè - res, les bon-nes grand' mè - res, Lors - que re-vient le gai prin - temps, Les grand' mè - res, les

3 RONDE DU JUPON. *Nº 624 Chant et Piano Nº 1033 Chant seul*

Ah, que je suis donc con-ten-te, Du ju-pon qu'on m'a don-né! Ah, que je suis donc con-ten-te, Je ne sau-rais

4 RONDE DE LA BONNE MARCHANDE. *Nº 625 Chant et Piano Nº 1153 Chant seul*

La cliente — La marchande — La cliente

Ma-dam' ven-dez-vous du ca - fé? Ti-re, lo, lo, lo, j'en ai du tout beau. Com - bien le fai-tes vous pa-

5 RONDE DES SAISONS FLEURIES. *Nº 626 Chant et Piano Nº 859 Chant seul*

Le chœur — *rall.* — Solo *a tempo*

Ho - là, ho-là! Qui pas - se là? Qui veut en-trer dans le ver - ger? C'est le prin-temps vê - tu d'a-

6 RONDE DES PETITS NAINS DE LA MONTAGNE. *Nº 627 Chant et Piano Nº 1154 Chant seul*

misterioso

Les pe-tits nains de la mon - ta-gne Ver - du-ron - net - te, ver - du - ré, La nuit font tou - te la be -

7 RONDE DU PETIT QUI NE MANGE PAS SA SOUPE. *Nº 628 Chant et Piano Nº 1078 Chant seul*

Quand on res - te pe-tit, tout p'tit, tout p'tit, tout p'tit, Ça vient de ce qu'on n'a pas as-sez d'ap - pé-tit. Si

8 RONDE DE LA MARIÉE. *Nº 629 Chant et Piano Nº 1155 Chant seul*

Voi - ci la fi - an - cée, Bon - jour mes a - mours! Tou - te blanche et ro - sé-e Dans ses beaux a -

9 RONDE DU DOCTEUR. *Nº 630 Chant et Piano Nº 1029 Chant seul*

Le chœur — La malade — Le chœur — La malade

Voi - ci le doc-teur ma - da - me! Aïe, aïe, aïe, aïe, aïe! Qui vient pour voir la ma - la - de! Aïe, aïe,

10 RONDE DE L'AGNEAU BÊLANT. *Nº 631 Chant et Piano Nº 1156 Chant seul*

Mon pe - tit a-gneau, mon pau - vre pe-tit a-gneau Pour-quoi bê-tes, bê-tes-tu dans l'é - ta-ble? As-tu

11 RONDE DES PETITS SOLDATS. *Nº 632 Chant et Piano Nº 1157 Chant seul*

Ran - tan - plan, voi - ci le beau ré - gi - ment, Ran - tan - plan, Des en - fants, Trop pe - tits!

12 RONDE DU PETIT PRISONNIER. *Nº 633 Chant et Piano Nº 1158 Chant seul*

Ti - re li - re li, pe-tit oi-seau que j'ai pris, Reste a - vec nous à l'a - bri, Ti - re li, ti - re - let - te. Ti - re li - re

13 RONDE DU PETIT CHIEN. *Nº 634 Chant et Piano Nº 1159 Chant seul*

Quand mon chien é - tait pe - tit, Il é - tait gen - til, gen - til, Et main - te - nant qu'il est

14 RONDE DE LA JARDINIÈRE. *Nº 635 Chant et Piano Nº 1160 Chant seul*

Le chœur — La jardinière

Ou vas - tu bel - le jar - di - niè - re, ou vas - tu de bon ma - tin? Je m'en vais cou-rir la bru - yè - re Et cher -

15 RONDE DES BONS TRAVAILLEURS. *Nº 636 Chant et Piano Nº 1161 Chant seul*

Dans la mai - son du pe-tit bon - homme, tir li fi - co, tir li fi - co. Dans la mai - son du pe-tit bon -

Nº 14 Volume complet Frs 5. *Chaque Chant et Piano Fr 1.50* *Chaque Chant seul Fr 0.25*

JOBIN & Cie, ÉDITEURS, LAUSANNE
Rouart, Lerolle & Cie, 29, Rue d'Astorg, Paris.

JOBIN & Cie, ÉDITEURS, LAUSANNE
Rouart, Lerolle & Cie, 29, Rue d'Astorg, Paris.

E. Jaques-Dalcroze.

Chansons populaires romandes

Op. 33 1re Série.

Mon lac est pur.

Mon lac est bleu comme un ciel pur, Il est ten-dre ain-si qu'un sou-ri-re Et

Plantons la vigne.

Plan-tons la vigne et plan-tons et bi-nons. Voy-ez donc la jo-lie

J'voudrais bien me marier.

J'vou-drais bien me ma-ri-er. Mais n'suf-fit pas d'fre-quen-ter. Ti-re-li-re,

Quand le Mai va v'nir.

Quand le Mai va v'nir. Vi-vons dans l'at-ten-te. Quand le Mai va

Hum hum.

Un jour é-tant sur la grè-ve, hum, hum, Vis pas-ser comme en un

La Coraule.

Il est jour, dit la-lou-et-te, Fil-les et gar-cons de-bout, Pour faire

Sur la route de Lyon.

Sur la rou-te de Ly-on, Bon, bon. Fouett' co-cher, voi-ci la di-li-gen-ce. Sur la rou-te de Ly-on, Ren-con-

Tire boulan.

Ti-re bou-lan dis-donc, Jean-net-te C'est-il vrai qu'tu n'as point d'ga-

La chère maison.

Ô ma che-re mai-son Si vieil-le, si vieil-le. Ô toi qui som-meil-les, Si

Le soir... le matin.

Le soir, le gar-con Se sent l'âme as-su-ré-e. Il voit la mai-son Tou-te

Mon hameau.

Quand je pense à mon vil-la-ge La-bas au val d'An-ni-viers. Ô ni-re d'a-

En cherchant ma belle.

En vain, j'ai sous le vert til-leul. En vain cher-ché ma bel-le! Mon

Le cœur de ma mie.

Le cœur de ma mie est pe-tit, tout pe-tit pe-tit, J'en ai l'â-me ra-

La fauvette.

Dans no-tre bois de sa-pins verts Je con-nais un nid de fau-

Les fillettes d'Estavayer.

Les fil-let-tes d'Es-ta-va-yer. Beau châ-teau feuil-lé, Beau châ-teau de

Vivons en chantant.

Je suis des-cen-du Bour-don-nant, bour-don-net-te, au jar-din sous le til-

JOBIN & Cie, ÉDITEURS, LAUSANNE
Rouart, Lerolle & Cie, 29, Rue d'Astorg, Paris.

E. Jaques-Dalcroze.

Chansons populaires romandes

Op. 33 2me Série.

Chanson à la lune.

Ô lu-ne, jo-li' lu-ne, ô lu-ne, lu-ne d'ar-gent, Toi qui luis si dou-ce-ment

Deux amants près du lac bleu.

Deux a-mants près du lac bleu, – Le temps va, le temps pas-se. – Deux a-mants près

Trois garçons.

Trois gar-çons y a-vait Au prin-temps sur l'her-bet-te, J'en-tends le ros-si-gno-let. –

Alpenglühn.

Sur le lac-pâ-li qui dé-jà s'en-doit L'on croit voir flot-ter du si-

Chanson des canotiers.

Le torse au frais et les bras nus, Em-bar-quons nous, fol-le jeu-nes-se, Le cœur tout

La bise a soufflé.

La bise a souf-flé Sur la gran-de plai-ne Où nais-sait le jeu-ne blé; La

L'oiselet a quitté sa branche.

L'oi-se-let a quit-té sa bran-che Et vol-ti-ge par le

Mon „chez nous."

Ô mon „chez nous;" Ô jo-li pa-ys de mer-veil-les, A nos o-reil-les

Hardi, Jean-Louis.

Que fais-tu dans ton jo-li champ? Har-di, Jean-Louis, V'là l'jour qui s'lè-ve

Les mouettes.

La nei-ge a vi-dé son sac, Il neig' des mou-et-tes, il neig' des mou-et-tes,

Par le chemin grimpant.

Sur le che-min grim-pant, – Brim-bel-le, brim-bant, Mon-tons, mon-tons la mon-

J'ai descendu au verger

J'ai des-cen-du au ver-ger Pour cueil-lir u-ne ro-se, J'ai des-cen-du

Les bonnes dames de St Gervais.

Les bonn's dam's de Saint Ger-vais. – Que dit? Que donc? Que dis-tu, Que dit-

La chanson du blé.

Dans la bon-ne ter-re J'ai ca-ché le grain, Le bon Dieu, j'es-pè-re Me le

Chantons comme les oiseaux.

L'o-ra-ge s'est a-pai-se, Voi-ci qu'au ciel ro-se, Le so-leil se ral-

Les garçons d'Yverdon.

Les gar-çons d'Y-ver-don Ont ju-ré à leur pro-mi-se, Ont ju-ré a-vec a-plomb De n'ja

394006

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1993
J27C5
1904
SER.1
c.1
MUSI